



Ob "Kunstfälscher Betrüger oder verkannte Genies" sind, fragt sich Sabine B. Vogel anlässlich der Verurteilung eines Giacometti-Fälschers in der Wiener **Presse** (<http://diepresse.com/home/kultur/kunst/4784694/Mit-Liebe-gefaelscht>).

Kaum ist der Eintritt frei, verdreifachen sich die Besucherzahlen. Der Direktor des Essener Folkwang-Museums erzählt Gaby Wuttke im **Deutschlandradio** ([http://www.deutschlandradiokultur.de/museum-folkwang-freier-eintritt-lockt-besucherscharen-1013.de.html?dram%3Aarticle\\_id=326395](http://www.deutschlandradiokultur.de/museum-folkwang-freier-eintritt-lockt-besucherscharen-1013.de.html?dram%3Aarticle_id=326395)) von seiner Erfahrung mit dem gesponserten Modell. Wer weiß, vielleicht stellt sich am Ende sogar heraus, dass durch gesunkene Ausgaben (Personal, Kassensystem etc.) und gestiegene Einnahmen (Museumshop, Cafe) kein nennenswerter Unterschied in der Bilanz entsteht.

---

[<- Zurück zu: Kunstwoche \(kunstwoche/\)](#)

einfach. persönlich. versichert. [Impressum \(kontakt/impressum/\)](#) [Pflichtinfor](#)